

EL LLAMADO DE CTHULHU

"Es concebible que tales potencias o seres hayan sobrevivido... hayan sobrevivido a una época infinitamente remota donde... la conciencia se manifestaba, quizá, bajo cuerpos y formas que ya hace tiempo se retiraron ante la marea de la ascendente humanidad... formas de las que sólo la poesía y la leyenda han conservado un fugaz recuerdo con el nombre de dioses, monstruos, seres míticos de toda clase y especie..."

Algernon Blackwood

TUVE POR PRIMERA VEZ CONOCIMIENTO DE ESTE ASUNTO EN EL INVIERNO DE 1926-1927, A LA MUERTE DE MI TÍO ABUELO, GEORGE GAMMELL ANGELL, PROFESOR HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD DE PROVIDENCE, RHODE ISLAND.

EL PROFESOR HABÍA MUERTO LUEGO DE RECIBIR EL EMPELLÓN DE UN MARINERO NEGRO QUE HABÍA SURGIDO DE LOS SOMBRÍOS PASAJES SITUADOS EN LA FALDA ABRUPTA DE LA COLINA QUE LINE LOS MUELLES CON LA CASA DEL MUERTO.



LOS MÉDICOS ATRIBUYERON SU MUERTE A UNA OSCURA LESIÓN DEL CORAZÓN; PERO HOY TENGO MIS DUDAS PARA DISENTIR DE ESE DIAGNÓSTICO... Y ALGO MÁS QUE DUDAS, COMO ÚNICO HEREDERO DE MI TÍO TRASLADÉ A MI CASA DE BOSTON SUS ARCHIVOS Y CARTAS PARA EXAMINARLOS



UNA DE LAS CARTAS ME PARECÍO SUMAMENTE ENIGMÁTICA Y SIEMPRE SENTÍ REPUGNANCIA A MOSTRARSELA A OTROS. ¿QUE SIGNIFICADO PODÍAN TENER ESE CURIOSO BAJORRELIEVE DE ARCILLA Y ESAS NOTAS, FRAGMENTOS Y RECORTES DE VIEJOS PERIÓDICOS?



EL DOCUMENTO EN APARIENCIA MÁS IMPORTANTE ESTABA ENCABEZADO POR LAS PALABRAS "EL CULTO DE CTHULHU". RELATABA UNA HISTORIA MUY CURIOSA, EL 1º DE MARZO DE 1925, UN JOVEN DE ASPECTO NEUROTICO Y MUY EXCITADO HABÍA VISITADO AL PROFESOR ANGELL, PORTANDO EL SINGULAR BAJORRELIEVE EN ARCILLA TODAVÍA FRESCO Y HUMEDO.



HENRY A. WILCOX, TAL ERA EL NOMBRE DEL JOVEN ESCULTOR, LE DIJO QUE IDENTIFICARÁ LOS AEROLÍFICOS DE LA TABLILLA, MITO LE RESPONDIÓ CON SEQUEDEDAD PUES LA EVIDENTE EDAD DE LA MISMA EXCLUÍA TODA POSIBLE RELACIÓN CON LAS CIENCIAS ARQUEOLÓGICAS. WILCOX REPLICÓ:



ES NUEVA, ES CIERTO, LA HICE ANOCHES MIENTRAS SONABA CON EXTRAÑAS CIUDADES, Y LOS SUEÑOS SON MUY VIEJOS QUE LA CAVILLOSA TIRO O LA CONTEMPLATIVA ESFINGE.



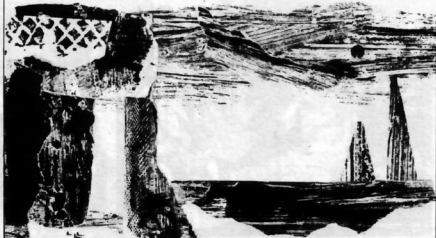
WILCOX HABÍA VISTO
EN SUEÑOS UNAS
CIUDADES CICLOPEAS
Y GIGANTESCOS Y
ENORMES MONOLI-
TOS DE UN HORROR
LATENTE QUE EXU-
DABAN UN LIMO VER-
DOSO. MUROS Y PI-
LARES ESTABAN CU-
BIERTOS DE GERO-
GLÍFICOS...



...Y DE LAS PROFUNDIDADES
DE LA TIERRA SALÍA UNA VOZ.
WILCOX TRATO DE EXPRESAR
LO QUE DECÍA POR MEDIO DE
ESTA UNIÓN DE LETRAS CA-
SI IMPRONUNCIABLES: "CTHU-
LU FHTANG."



LAS VISITAS DEL JOVEN SE HICIERON PERIÓDICAS Y LAS DESCRIPCIONES
DE SUS VISIONES NOCTURNAS ALLUDIAN SIEMPRE A LAS MISMAS CONS-
TRUCCIONES Y A UNA VOZ O INTELIGENCIA SUBTERRÁNEA QUE GRITABA
UNA Y OTRA VEZ: "CTHULHU FHTANG" "R'LYEH"



EL 23 DE MARZO WILCOX
FUE ATAQUEADO POR UNA
FIEBRE DE ORIGEN DES-
CONOCIDO, PASANDO AL-
TERNATIVAMENTE DE LA
INCONCIENCIA AL DELI-
RIO...



...SUS SUEÑOS INCLUIAN UNA CRIATURA GI-
GANTESCA "DE VARIOS KILOMETROS DE AL-
TURA" QUE CAMINABA O SE MOVÍA PESA-
DAMENTE. SIEGURAMENTE ERA EL MONS-
TRUO QUE HABÍA QUERIDO REPRESENTAR.
AQUÍ TERMINABA LA
PRIMERA PARTE
DEL MANUSCRITO.



LOS SUCESOS ANTERIORES, POR LOS QUE MITO DIERA TANTA IMPORTANCIA AL SUEÑO DEL ESCULTOR Y AL BAJORRELIEVE, ERAN EL TEMA DE LA SEGUNDA MITAD DEL LARGO MANUSCRITO. YA UNA VEZ, PARECÍA, EL PROFESOR ANGELL HABÍA VISTO LOS ODIOSOS CONTORNOS DEL MONSTRUO ANÓNIMO. ESTA EXPERIENCIA ANTERIOR HABÍA OCURRIDO DIECISIETE AÑOS ANTES, EN 1908, MIENTRAS LA SOCIEDAD AMERICANA DE ARQUEOLOGÍA CELEBRABA SU CONGRESO ANUAL EN SAINT LOUIS. VARIOS PROFANOS APROVECHARON LA OPORTUNIDAD PARA HACER PREGUNTAS Y PLANTEAR PROBLEMAS.

UNO DE ESTOS INDIVIDUOS HABÍA HECHO EL VIAGE DE NEW ORLEANS A SAINT LOUIS. SE LLAMABA JOHN RAYMOND LEGRASSE Y ERA INSPECTOR DE POLICIA. TERMINÓ CONSIGO UNA ESTATUITA DE PIEDRA, REPUGNANTE Y GROTESCA, MUY ANTIGUA APARENTEMENTE, CUYO ORIGEN NO HABÍA LOGRADO DETERMINARSE.



LAS RAZONES DE LEGRASSE NO ERAN ARQUEOLÓGICAS, SINO PROFESIONALES. LA ESTATUITA, IDOLO, FETICHE O LO QUE FUESE, HABÍA SIDO CAPTURADA EN LOS PANTANOS BOSCOSOS DE NEW ORLEANS, EN EL CURSO DE UNA EXPEDICIÓN CONTRA UNA PRESUNTA CEREMONIA VUDU.



EL 1º DE NOVIEMBRE DE 1907, LA POLICIA DE NEW ORLEANS RECIBIÓ UN ALARMADO MENSAJE DE LA REGIÓN PANANOSA DEL SUR. LOS COLONOS ERAN PRESAS DEL PÁNICO. ALGO DESCONOCIDO HABÍA INVADIDO LA REGIÓN.



SE TRATABA EN APARIENCIA DE UN CULTO VUDU, PERO DE UNA ESPECIE MÁS TERRIBLE QUE TODO LO QUE ELLOS CONOCÍAN, Y YA HABÍAN DESAPARECIDO VARIAS MUJERES Y NIÑOS.



VEINTE POLICÍAS PARTIERON GUIADOS POR UN TEMBLOROSO COLONO. CAMINARON EN SILENCIO A TRAVÉS DE LOS ESPESOS BOSQUES DONDE NUNCA PENETRABA LA LUZ DEL SOL.



AL FIN APARECIÓ UN MISERABLE CONJUNTO DE CHOZAS. SE OÍAN, A LO LEJOS, EL APAGADO GOLPEAR DE UNOS TAM - TAMS; LA BRISA TRAÍA DE CUANDO EN CUANDO UN CHILLO QUE HELABA LA SANGRE Y UN RESPLANDOR ROJIZO PARECÍA FILTRARSE POR ENTRE EL FOLLAGE PALEDO.



LOS HABITANTES DEL LUGAR SE NEGARON A ACOMPAÑAR A LEGRASSE HASTA LA ESCENA DEL CULTO MALDITO. LOS POLICÍAS TUVIERON QUE AVENTURARSE SOLOS POR AQUELLAS NEGRAS ARCADAS DE HORROR DONDE NINGUNO DE ELLOS HABÍA PUESTO EL PIE. DE PRONTO SE ENCONTRARON EN EL LUGAR DONDE SE DESARROLLABA LA ABOMINABLE CEREMONIA.



UNA FURIA ANIMAL Y UNA LICENCIA ORGIÁSTICA SE EXACERBABAN ALLÍ HASTA ALCANZAR ALTURAS DEMONÍACAS CON GRITOS Y RULLIDOS EXTÁTICOS QUE REVERBERABAN EN LOS BOSQUES TENEBROSOS COMO RAÍLAGAS PESTILENCIALES SURGIDAS DE LOS ABISMOS DEL INFIERNO. DE VEZ EN CUANDO CESABAN LOS GRITOS Y LO QUE PARECÍA UN CORO DE VOCES RONCAS ENTONABA UNA ODIOSA MELOPEA:

"PH'NGLUI MGLW' NAFH CTHULHU
R'LYEH WGAH'NAGL FHATGN"



ALGUIEN LLEGÓ A DECIR QUE HABÍA OÍDO EL DÉBIL GOLPEAR DE UNAS GRANDES ALAS MEMBRANOSAS Y QUE HABÍA VISLUMBRADO UNOS OJOS LUMINOSOS Y UNA ENORME MASA BLANCA DETRÁS DE LOS ÁRBOLES MÁS LEJANOS.

LEGRASSE PUJO CONTAR CUARENTA Y SIETE PRISIONEROS, LOS QUE RESULTARON SER MESTIZOS DE MUY BUENA RAZA Y MENTALMENTE DEBILES. LA IMAGEN QUE CORONABA EL MONOLITO CENTRAL HABIA SIDO QUITADA CON TODO CUIDADO.

LA POLICIA OBTUVO LA MAYOR CANTIDAD DE DATOS SOBRE EL CULTO, DE UN VIEJISIMO MARINERO MESTIZO QUE SE GACIABA DE HABER HABLADO CON LOS JESES INMORTALES EN LAS MONTAÑAS DE LA CHINA. ESTOS LE DIJERON QUE EN CICLOS MUY LEJANOS OTROS SERES, PROVENIENTES DE LAS ESTRELLAS, HABIAN GOBERNADO LA TIERRA Y QUE HABIAN VIVIDO EN GRANDES CIUDADES, CUYOS VESTIGIOS PODIAN ENCONTRARSE EN UNAS PIEDRAS CICLOPES DE ALGUNAS ISLAS DEL PACIFICO.

LOS GRANDES ANTIGUOS YACIAN EN LA GRAN CIUDAD DE R'LYEH, PRESERVADA POR LOS SORTILEGIOS DEL GRAN CTHULHU.

LOS ANTIGUOS, CUYA FORMA NO ES MATERIAL, CONOCEN TODO LO QUE SUCEDE EN EL MUNDO Y CUANDO LAS ESTRELLAS SEAN FAVORABLES, LOS SACERDOTES SACRIFICAN AL GRAN CTHULHU DE SU TUMBA PARA QUE REVIVAN A SUS VASALLOS Y VUELVA A ASUMIR SU REINADO EN LA TIERRA.

EL ASUNTO DEL CULTO COMENZO A FASCINARME. VISITE NEW ORLEANS Y HABLE CON LEGRASSE QUIEN ME MOSTRO LA ESTATUILLA LA CUAL GUARDABA UN ESTREMECEDOR PARECIDO CON LA QUE HABIA LABRADO EL GOVERN WILCOX EN SUEÑOS. HUBO ALGO QUE COMENCE A SOPESCHAR Y QUE AHORA CREO SABER: LA MUERTE DE MI TIO NO FUE NADA CASUAL. HABIA YO CASI ABANDONADO MIS INVESTIGACIONES SOBRE EL "CULTO DE CTHULHU", CUANDO UN DIA...

...EXAMINANDO LOS EJEMPLARES DE RESERVA DE UN MUSEO DE NEW JERSEY MI MIRADA SE DETUVO EN LA RARA ILUSTRACION DE UNO DE LOS PERIODICOS.

LA IMAGEN ERA UNA FOTOGRAFÍA EN SEPIA DE UNA ODIOSA ESTATUILLA DE PIEDRA CASI IGUAL A LA QUE LEGRARSE HABÍA ENCONTRADO EN EL PANTANO. HABÍA SIDO TRAÍDA POR UN MARINERO NOBLEGO, GUSTAV JOHANSEN, RESCATADO DE UN NAUFRAGIO.



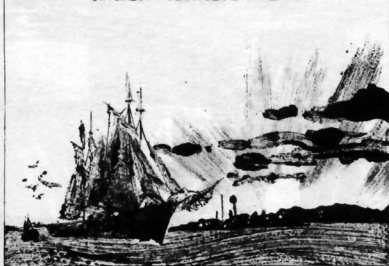
ME LLEVÉ EL DOCUMENTO Y COMENCÉ A LEERLO EN EL BARCO QUE ME CONDUCÍA A LONDRES.



EN MENOS DE UN MES ESTUVE EN OSLO, ALLÍ RESOLVI VISITAR A JOHANSEN. SU ESPOSA ME COMUNICÓ QUE YA NO ERA DE ESTE MUNDO. SU AVENTURA DE 1925 LE HABÍA DESTROZADO LA SALUD. ELLA NO SABÍA MÁS QUE EL PÚBLICO, PERO JOHANSEN HABÍA DEJADO UN LARGO MANUSCRITO EN INGLÉS CON INTENCIÓN DE QUE SU MUJER NO LO ENTENDIERA.



LA GOLETA "EMMA" HABÍA DEJADO AUCKLAND EL 20 DE FEBRERO CON RUMBO A EL CALLAO, EL 1º DE MARZO FUE ALEJADA DE SU RUMBO POR UNA FUERTE TORMENTA.



EL 22 DE MARZO A LOS 49° 51' DE LATITUD SUR Y A LOS 128° 34' DE LONGITUD ESTE SE ENCONTRÓ CON EL "ALERT", UN YATE CONDUcido POR UNA TRIPULACIÓN DE CANACOS Y MESTIZOS DE ASPECTO PATIBULARIO QUIENES INTENTARON HACER VIRAR AL "EMMA". EL CAPITÁN COLLINS NO OBEDECió LA ORDEN Y LA TRIPULACIÓN DEL ALERT ABRIó FUEGO CON UNA BATERÍA DE CÁÑONES DE BRONCE PARTICULARMENTE PESADA. A PESAR DE ESTAR GRÁVEMENTE AVE-RIADO Y A PUNTO DE HUNDIRSE, EL "EMMA" LOGRó ALEJARSE AL ALERT LO SUFICIENTE COMO PARA ABORDARLO. SE ENTABLO LUEGO UNA FEROZ LUCHA EN CUBIERTA. COMO LOS TRIPLANTES DEL YATE COMBATÍAN DE UN MODO TORPE Y CRUEL, FUERON QUE MATARLOS A TODOS. TRES DE LOS HOMBRES DEL "EMMA" MURIERON, ENTRE ELLOS EL CAPITÁN.



LOS OCHO RESTANTES, BAJO EL MANDO DE JOHANSEN, SE PUSIERON A NAVEGAR EN LA DIRECCIÓN SEGUIDA POR EL YATE, A FIN DE DESCUBRIR POR QUÉ MOTIVO SE LES HABÍA ORDENADO CAMBIAR DE RUMBO.

A LOS 49° 9' DE LATITUD OESTE, Y 126° 43' DE LONGITUD SUR, SE ENCUENTRAN ANTE UNA COSTA BARROSA Y UNA ALBANILERÍA CICLOPEA CUBIERTA DE ALGAS QUE NO PUEDE SER SINO LA SUSTANCIA TANGIBLE DEL TERROR SUPREMO DEL UNIVERSO: LA CIUDAD MUERTA DE R'LYEH, CONSTRUÍDA HACE MILLONES DE AÑOS POR LAS ENORMES Y ESPANTOSAS CRIATURAS QUE DESCENDIERON DE LINOS ASTROS DESCONOCIDOS.



TODOS LOS EXPLORADORES SE SENTIERON PRESAS DE UN INDEFINIBLE TERROR: NINGÚN SER HUMANO HUBIESE PODIDO EDIFICAR ESOS TITÁNICOS Y MUSGOSOS ESCALONES.



POCO MÁS TARDE LOS HOMBRES CONTEMPLARON UNA PUERTA - SI SE ADMITE QUE AQUELLO ERA UNA PUERTA - CON UN BAZORRELIEVE SIMILAR A UNA ESTATUILLA QUE ENCONTRARON EN LA SENTINA DEL "ALERT".



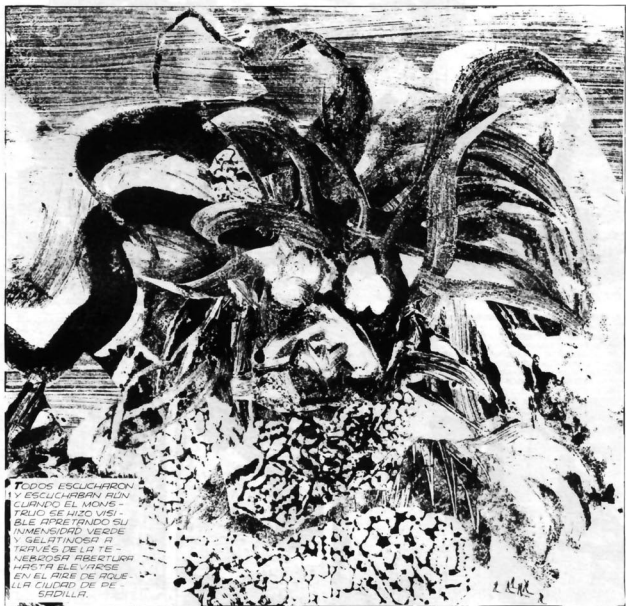
BRIDEN PRESIONÓ SOBRE LA PIEDRA EN DIVERSOS SITIOS, DONOVAN PALPÓ CON DELICADEZA LOS BORDES.



AL FIN, MUY SUAVEMENTE, LA PARTE SUPERIOR DEL PANEL COMENZÓ A INCLINARSE HACIA ADELANTE...



EN ESE MUNDO DE DEFORMACIONES PRISMATICAS, LA PIEDRA SE DESPLAZABA ANORMALMENTE EN DIAGONAL, DESPRECIANDO TODAS LAS LEYES DE LA MATERIA Y LA PERSPECTIVA, LA ABERTURA MOSTRABA UNA OSCURIDAD CASI MATERIAL, HAWKINS QUE TENIA EL OIDO FINO CREYO OIR ALLA ABAJO UN SONIDO CHAPOTEANTE E INMUNDO.



TODOS ESCUCHARON Y ESCUCHABAN AUN CUANDO EL MONSTRUO SE HIZO VISIBLE APRETIANDO SU INMENSIDAD VERDE Y GELATINOSA A TRAVES DE LA TENEBROSA ABERTURA HASTA ELEVARSE EN EL AIRE DE AQUELLA CIUDAD DE PESADILLA.

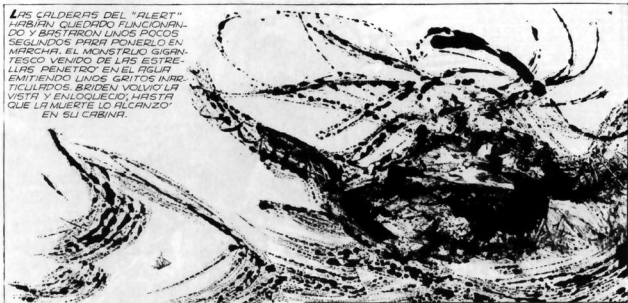
JOHANSEN CREE QUE DOS
HOMBRES MURIERON SIM-
PLEMENTE DE MIEDO EN
AQUEL INSTANTE MALDI-
TO. EL MONSTRUO ESTÁ
MÁS ALLA DE TODA POSI-
BLE DESCRIPCION. NO HAY
LENGUAJE APLICABLE A
ESE ABISMO DE HORROR
INMEMORIAL....

...A ESA PAVOROSA CON-
TRADICCION DE TODAS
LAS LEYES DE LA MATE-
RIA, LA FUERZA Y EL OR-
DEN COSMICO. EL MONS-
TRUO DE LOS IDOLOs, EL
VERDE Y VISCOSO DEMO-
NIO VENIDO DE OTROS
ASTROS HABIA DESPER-
TADO PARA RECLAMAR
SUS DERECHOS.

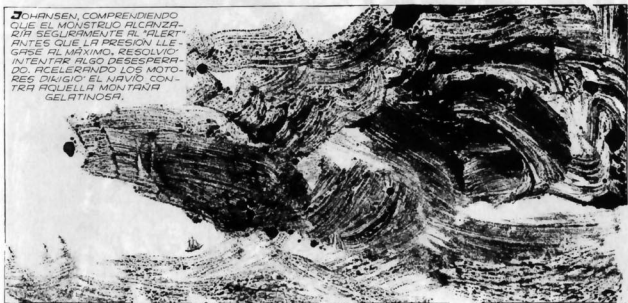


SÓLO BRIDEN Y JOHANSEN
LLEGARON AL BOTE. RE-
MARON DESESPERADAMENTE
MIENTRAS LA MONTAÑA-
SA MONSTRUOSIDAD DES-
CENDIA POR LOS ESCALO-
NES DE PIEDRA RESBALA-
DIZA Y SE DETENIA TITU-
BEANDO A ORILLAS DEL AGUA.

LAS CALDERAS DEL "ALERT" HABÍAN QUEDADO FUNCIONANDO Y BASTARON UNOS POCOS SEGUNDOS PARA PONERLO EN MARCHA. EL MONSTRUO GIGANTECO VENIDO DE LAS ESTRELLAS PENETRO' EN EL AGUA, EMITIENDO UNOS GRITOS INARTICULADOS. BRIDEN VOLVIO LA VISTA Y ENLOQUECIO; HASTA QUE LA MUERTE LO ALCANZO' EN SU CABINA.

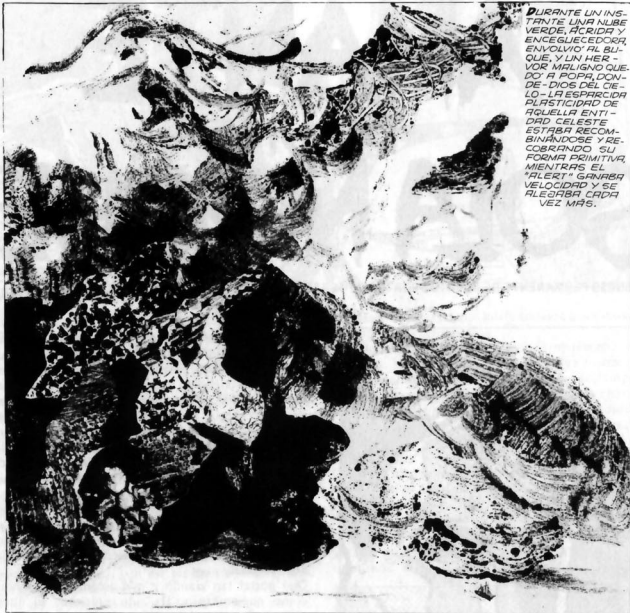


JOHANSEN, COMPRENDIENDO QUE EL MONSTRUO ALCANZARIA SEGURAMENTE AL "ALERT" ANTES QUE LA PRESION LLEGASE AL MAXIMO, RESOLVIO INTENTAR ALGO DESESPERADO. ACCELERANDO LOS MOTORES DIRIGIO EL NAVIO CONTRA AQUELLA MONTAÑA GELATINOSA.



HUBO UN ESTALLIDO COMO EL DE UN GLOBO QUE SE DESINFLA, UN L'OLIDO INMUNDO, UNA HEDIONDEZ COMO LA DE MIL TUMBAS ABIERTAS Y UN SONIDO QUE EL CRONISTA NO SE ATREVIO A DESCRIBIR.





DURANTE UN INSTANTE UNA NUBE VERDE, ÁCRIDA Y ENCEGUECEDORA, ENVOLVO AL BUCQUE, Y UN HER- VOR MALIGNO QUE- DO A POPA, DON- DE DIOS DEL CIE- LO - LA ESPARCIDA PLASTICIDAD DE AQUELLA ENTI- DAD CELESTE ESTABA RECOM- BINÁNDOSE Y RE- COBRANDO SU FORMA PRIMITIVA, MIENTRAS EL "ALERT" GANABA VELOCIDAD Y SE ALEGABA CADA VEZ MÁS.

ESO FUE TODO. LUEGO DE ESA PE- SADILLA VIÑO EL RESCATE. JOHAN- SEN NADA PODÍA CONTAR; PASA- RÍA POR LOCO. LO ESCRIBIRÍA TO- DO ANTES DE MORIR. PERO SU MUJER NO DEBERÍA SOSPECHAR NADA. LA MUERTE SERÍA PARA EL BENEFICIO- SA SI BORRA- BA LOS RE- CUERDOS.



TAL ERA EL DOCUMENTO QUE LEÍ; LO HE GUARDADO EN LA CAJA DE LATA JUNTO CON EL BAGO- RELIEVE DE RACILLA Y LOS PA- PELES DEL PROFESOR ANGELL.

NO CREO QUE VIVA MU- CHO, COMO DESAPARE- CIERON MI TIO Y EL PO- BRE JOHANSEN, ASI DE- SAPARECERÉ YO. CONOZCO DEMA- SIADO Y EL CUL- TO AÚN EXISTE.



Cthulhu existe en ese refugio de piedra que le sirve de abrigo desde que el sol era joven. Su ciudad maldita se ha hun- dido otra vez, pero sus ministros en la tierra bailan aún, y cantan y matan en lugares aislados, alrededor de monoli- tos de piedra coronados de imágenes. Cthulhu tiene que haber sido atrapado por los abismos subterráneos pues si no el mundo gritaría ahora de horror. ¿Quién conoce el fin? Lo que ha surgi- do puede hundirse, y lo que se ha hun- dido puede surgir. La abominación es- pera y sueña en las profundidades del mar, y sobre las vacilantes ciudades de los hombres flota la destrucción. Lle- gará un día ... ¡pero no puedo ni debo pensarlo!